

VIVISZEKCIÓ / II.

"Megteritettem neked. Végy magadhoz, kérlek engem is.

Úlj le asztalomhoz,"

A tér mérete 11×22 . A teret a játékból megszültő 3 fal és a tornác öblén visszhangzik szavam: "hermetikus tér".

Az idő mérésére a porba tűvel vésett perspektíva szolgál. A vésetekben levegő áramlik. A homok alapanyaga a márvány, formája por, tartalma üveg, célja a következő struktúra /itt: közbeiktatott hig levegő/.

5×3 a tényezők száma. Valamely halmaz folytonosan ismeretlen. Az ismeretlen változó.

x x x

"A formák mélye mohos. Jöjj ide, tedd tenyeredet a mélyedésbe, ujjaidon lélegzenek; a mohák hűvösek. Végy magadhoz a zöld öböllel. E tü-karcolásban. Így."

xxxxx

A kísérlet eredményes, A hibátlan, körkörös metafizika átvette az összes szerepet. Nincs Nap, nincs fény, nincs rezgés, nincs ütközés. Van megvilágítás, egyenes, önkioldó abszolútum. Hibátlan, körkörös ismeretlen, mely a létezés minden szögét, szögpercét, szögmásodpercét & stb. lezárja. Hibátlan; körkörösén jelenvaló a semmi, a középpont a semmi, a koncentrikus körökön a semmi foglalja össze magát.

x x x

"Pérfi ül fatörzsháttal. Szénszerű testén gyűrűznek a merev bordák, Nézd, tette az árnyéka. Hűsében két társa: egy kő s egy kő. Végy magadhoz, két hold. Vonzás nincs, csak gyűrűző piócák, szükséglet félkaréjban. Ez a boldogság."

XXXXX

Száraz; determinált volt a táj. A tudós jobbjaival alkotta, de balja sem ártatlan már; a test izei magukba itták művét, nem fogják megbocsátani a tökéletességet. /sit venia verbo/

x x x

"Itt nem csorog nyál az érdes, sávosa anyagokra. Nyelvem alatt só pupja, az állat hátán csillám, rejtőzködő. Dél van. Ül le asztalomhoz. Végy magadhoz moha rostján, ezüstneműmben. Megteritettem. Hallgasd."

XXXXX